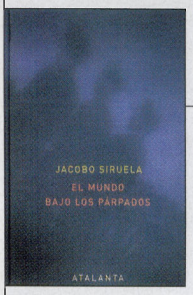
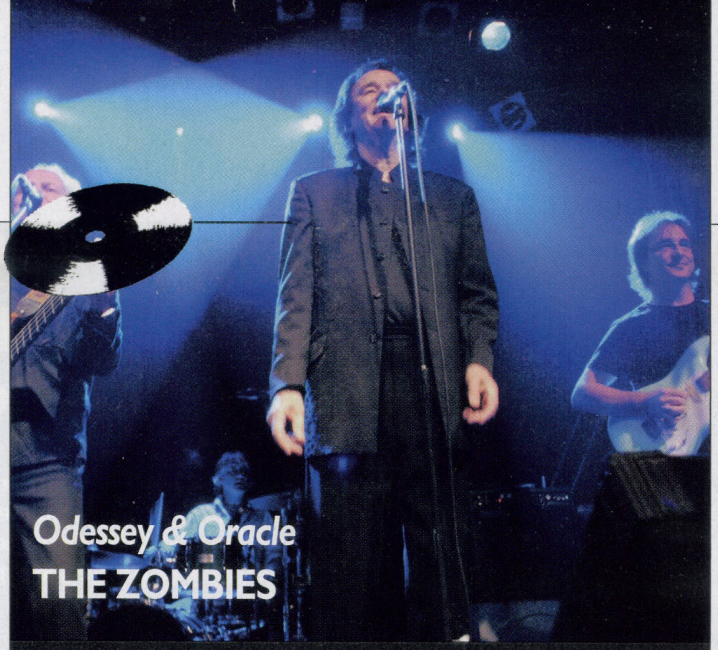


EL MUNDO BAJO LOS PÁRPADOS

Jacobo Siruela. Atalanta. Barcelona, 2010. 356 págs. Cartoné. 23 €.

Este ensayo –muy esperado por los amantes del mundo onírico– constituye una puerta de acceso al conocimiento secreto que ofrecen los sueños. Un universo que visitamos cada noche y al que, incomprensiblemente, no prestamos demasiada atención. Es una rigurosa, documentada, exhaustiva y amena historia de los sueños, pues, como explica **Jacobo Siruela**, *"cada siglo, cada cultura tiene su propio estilo de soñar"*. Ciertamente, resulta incomprensible que el ser humano, en general, no preste atención a un fenómeno que se produce cada noche *bajo sus párpados*. Si, como afirmaba **Hervey de Saint-Denys**, uno de los más destacados estudiosos de este singular orbe, *"la mente piensa sin cesar mientras estamos despiertos y cuando dormimos soñamos sin tregua"*, ¿no es tiempo ya de ocuparse de este mundo tan desconocido como fascinante? Esta obra, imprescindible, se encarga de ello.

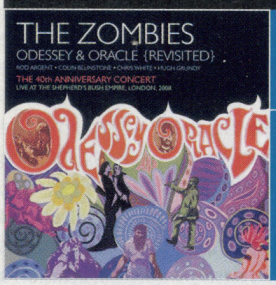
CLARA **TAHOCES**



Odessey & Oracle
THE ZOMBIES

Se cumplen más de 40 años de la primera edición de esta obra maestra del grupo psicodélico *The Zombies*, que inauguró también los inicios del llamado "pop barroco" y la primera producción independiente que utilizó los célebres estudios de Abbey Road "más allá" de la EMI.
Un disco cuyo título incluía un error de ortografía en la palabra *"odissey"* u "odisea", que se debió a un despiste del ilustrador, aunque el grupo, liderado por el excelente teclista **Rod Argent**, siempre afirmó que se trataba de algo deliberado.
Lo cierto es que el álbum *Odisea y oráculo* se halla actualmente en la lista de los mejores de todos los tiempos y acaba de ser reeditado coincidiendo con varios conciertos en toda España y la promesa de un nuevo CD para celebrar los 50 años del grupo, fundado en 1961. *Odessey & Oracle* debería volver a escucharse o a redescubrirse, ya que se trata de un excelente disco de un grupo que no tuvo toda la suerte que se merecía en su momento y que se separó por falta de éxito mientras su sello (Decca) afirmaba haberles apoyado siempre dada su creciente popularidad en países como Filipinas, Suecia, España, Argentina y Chile.

GUILLERMO **CAZENAVE**



ODESSEY & ORACLE

The Zombies.

Con el subtítulo *Aleister Crowley y el cine fantástico*, esta obra es única en su género. Un buen número de firmas, coordinadas por el escritor, crítico de cine y colaborador de esta revista **Jesús Palacios**, ofrecen sus conocimientos sobre la figura del mago **Aleister Crowley**, apodado ***El hombre más perverso del mundo***, de quien el escritor **W. Somerset Maugham** realizó una exhaustiva biografía, que queda reflejada en uno de los apéndices de este ensayo. Asimismo, también se nos ofrece un fragmento de un artículo sobre la industria del cine, escrito en 1917 por el propio Crowley para la revista *Vanity Fair*, y una completísima filmografía de todas las películas en las que aparece el mago. Muy recomendable.

LA BESTIA EN LA PANTALLA

VV. AA. (Coordinado por Jesús Palacios). Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián. San Sebastián, 2010. 332 págs. Rústica. 22 €.

Más NOVEDADES

¿CÓMO ES EL MÁS ALLÁ?
Concetta Bertoldi. MR Ediciones. Madrid, 2010. 350 págs. Rústica. 19 €.
Una particular perspectiva sobre el Más Allá elaborada por la médium **Concetta Bertoldi**, quien afirma estar en contacto con seres fallecidos desde la infancia.

MÁS ALLÁ DE CONNY MÉNDEZ
Jorge Blaschke. Robinbook. Barcelona, 2010. 194 págs. Rústica. 13 €.
Jorge Blaschke nos propone un acercamiento, a través de sus enseñanzas, a la figura de la desaparecida metafísica cristiana **Conny Méndez**.

JERUSALÉN
Andrea Frediani. Algaida. Sevilla, 2010. 608 págs. Cartoné. 17,50 €.
Unos comprometedores documentos escritos por **Santiago *el Justo***, hermano de **Jesús**, pueden hacer tambalear los cimientos de la Iglesia.

LUZ EN LA SOMBRA
D. Chopra, D. Ford y M. Williamson. Urano. Navarra, 2010. 224 págs. Rústica. 13 €.
Una invitación a modificar nuestra vida de manera positiva utilizando las vivencias del lado oscuro, que todos –nos guste o no– llevamos dentro.